

[SÉANCE INTERDITE]

<E900h52i>

<2i/885n*U988>

<XX0HEE189H59H>
<XX0HEE189H5>

<988/21008>
<82H92i/88289>

SLIDING WORDS

<8188888H>



ALICE

Nulle part...

Personne n'avait encore jamais vu un oiseau capable de respirer
dans les territoires extérieurs. Cela n'existait pas...

Aujourd'hui j'en ai vu un...

Audio du Livre



Partout...

Chacun avaient accepté le secours du super ordinateur K.Y.L.E.
Nous vivions comme collé contre sa peau,
il n'avait pas de mesure, il agissait comme un dieu.

Il n’y avait plus aucune raison de se souvenir ;
nous vivions sans mémoire, sans histoire, dans l’instant,
comme des animaux.

La mémoire était devenue inutile.

Je sais aujourd’hui...

Des pluies toxiques avaient empoisonné des territoires.

Par manque d'espace vital, K.Y.L.E. supprima ses robots
mais face à l’incapacité des humains, dû adopter
provisoirement et dans la hâte, un nouveau modèle
d’entraide.

Selon la nécessité, K.Y.L.E. pouvait prendre possession
de n’importe qui à tout moment. Nous pouvions effectuer
des tâches de sécurité, de soins ou de reconstruction
des territoires. Tel des marionnettes sous hypnose .

Nous devenions absorbés

Une seule chose contrecarrait K.Y.L.E.
Un problème inattendu. Une parcelle d’erreur... La musique.

La musique...

Chaque note, chaque mélodie qui se glissait dans l'air
causait des perturbations chaotiques dans ses circuits,
menaçant son équilibre fragile.

K.Y.L.E. avait alors interdit la musique.
Et il l'avait bannie de l'existence humaine depuis si longtemps,
que, pour tous, son nom s’était perdu.

Moi je savais.
Je trouvais que K.Y.L.E. avait un air de pantin désarticulé.

While you’re above



Embrace The Wind

Over There



Je m'appelle Alice Claparede.
C'est ici que tout a commencé.
Ce jour là, je regarde le passage du train à la bordure
des territoires extérieurs.
Mais je suis saisie par le plaisir d'un son,
un écho étrange.

Le souffle du train résonne et siffle en cadence
dans les cavités alentours.
Et ce vent qui s'engouffre dans ces bouches souterraines,
devient au fur et à mesure comme une voix, qui me
susurre, ce que l'on appelait autrefois, une mélodie.

Je veux l'emporter avec moi toujours plus longtemps.
Alors je reviens, encore et encore. J'apprends à m'en
souvenir. Dans cette répétition, ma mémoire, puis
mon esprit, s'éveillent.

Comme nulle part ailleurs ...ce lieu existe.

A l'écoute
Dans la poussière.
Je finis par percevoir la séquence
Onde remontée des abîmes

Je peux l'entendre arriver de toutes parts
Ici prendre naissance
Elle arrive en morceaux
Son enceinte est ébréchée
Mais elle est là, portée
Le vent dans le dos

...

Notre mémoire



BLAKE

Oui ?

Il va falloir faire très attention.
C'est un trésor fragile que tu tiens entre tes mains.
Et le message, Alice ?

Super. Au départ, ce sera difficile, mais peu à peu,
leurs esprits vont s'accrocher à ces notes, à ces bruits,
et leurs mémoires vont se réveillées.

Cela fonctionnera pour tout le monde, pour tout les sans
mémoires.
Alice, il va falloir que je te laisse.

Vous me manquez tous aussi. Le monde pour moi,
seul avec K.Y.L.E., est un lieu vide

Seul le lieu existe.

ALICE

Blake... c'est Alice. On a pu récupérer la relique.
Ça ne s'est pas tout à fait passé comme prévu...
Mais on l'a.

Oui, le message est déjà sur les ondes.

Oui... Tu nous manques.

Garde espoir...

SCENE 1





K.Y.L.E. drone

*Soyez volontaire pour frapper les pierres blanches
et retrouvez vos territoires oxygénés.*

Sauvez l'humanité.

Soyez volontaire pour frapper les pierres blanches et...





◀RENDE=VOUS A 12H:5 X Y 13=1Ω2UN<E225

K.Y.L.E. drone

*Vous êtes en territoires extérieures.
Souhaitez vous être volontaire ?
Protégez vous avec les masque
à votre disposition.*

*Prenez les outils.
Trouvez les pierres blanches.
Libérez les particules mega-oxygénées.
Agrandissez vos...*





ARTCHI

*Cette musique ne se perd pas dans l'air.
Elle se cache dans votre oreille.
C'est là que réside toujours notre espoir.*



Nowhere On Earth

I see your doors
Hidden
Is there a way
For sense connection?

There's more
Forbidden pliers
Than monkey strayed in your trees

There's no more fray
'Cause you have no thinking place

My hands are freezing
Mislead
Where are the keys
Of understanding

This so old strange feeling
Stuck in our heart is drawing a dark pane

Les ondines dans la glace
S'effacent
Devant les frasques des fragments

Comme pétrifiées s'effacent
Que sont les dés joueurs du temps ?

On badine sous la glace
Sans trace
Qui sont les dés traqueurs du temps ?

Notre mémoire volée
S'efface
Avec les déjoueurs du temps

Dans ces desseins qui passent
Cachée
Y a-t-il une clé déchaînée?

Nowhere on earth

This so old strange feeling
Stuck in our heart is drawing a new lane

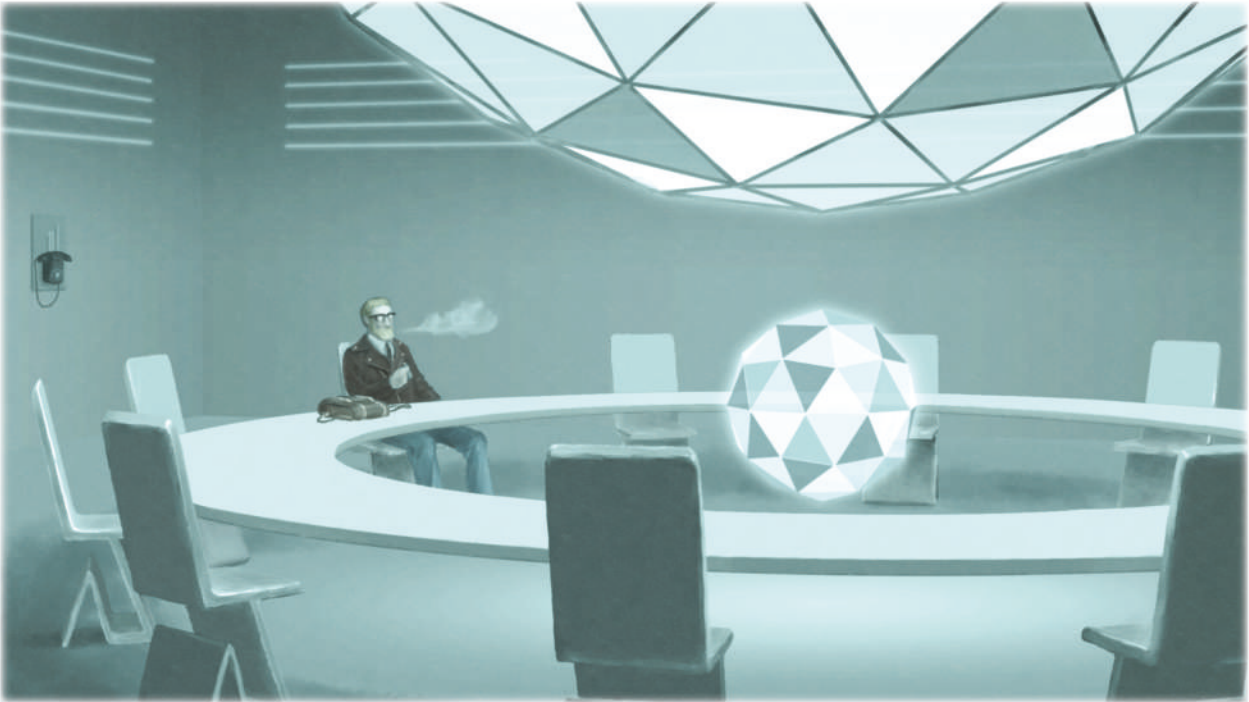
There is a door
Somewhere
There is a spark to bring your lights back

Somewhere a foresight
Inside
There is a place but
Nowhere on earth



K.Y.L.E.
Keenly. Yielding. Listening. Everywhere.
Écouter. Vivement. Partout.

SCENE 2



K.Y.L.E.

J'ai mieux identifié la partie précise de votre cerveau
qui reconnaît la musique, cela crée une distorsion dans mes circuits
à chaque fois que cette partie de votre cerveau se met en activité
et je ne peux pas y rester longtemps.

Au fil de nos travaux, voici ce que mes circuits ont enregistré
lorsque vous avez joué de la harpe la dernière fois.

J'aimerais vous aider mais la musique m'en empêche.
de maîtriser entièrement votre cerveau.

BLAKE

Tu vas devoir rester plus longtemps au contact
de la musique pour comprendre.

BLAKE

K.Y.L.E.

Alors K.Y.L.E. ...

Vous êtes le seul du Conseil, Blake ?
Combien de fauteuils souhaitez-vous que j'imprime ?

N'imprime plus rien K.Y.L.E., ça ira.
De toute façon nous serons seul.
Quelle est la différence entre toi et moi K.Y.L.E. ?

Mm...mh

Je suis partout

Et vous êtes présent

C'est ça. Nous perdons notre humanité K.Y.L.E.
Et nos concitoyens...

Blake...

ont aujourd'hui absolument tout oublié de la musique.

Je ne peux pas comprendre la musique comme vous.
Mais soyez assuré que mon enjeu est le bien final.

...Il faut réussir à autoriser la musique.



C'est dangereux

cela génère des fluides

des ramifications
tellement infinies

^\\48#

il y a comme une zone impalpable...

Tout
se mélange...

J'essaie de
ressen
tir

c'est une sorte
de trou noir

vous l'entendez #^*3/?

K3\$' _@

Quelque chose que je vois
mais que_

_je

_ne peux pas atteindre...

plus vite tout s'accélère_ _/s# !o_ %

Je souffre...

BLAKE

K.Y.L.E. ?

*Il faut aller plus loin...
Tout ce qui compte vraiment pour L'Humanité
te dépasse...*

K.Y.L.E.

Ce n'est pas possible.

K.Y.L.E.

Seriez-vous disponible pour continuer nos recherches ?

MurMure

Measure what you have
Then what you didn't hear
Measure what can be revealed
How could I disappear?
And now I have no name
There is a way to trust me
When you know how and where to hear

Now The thing you want
Is in my way

Something I was

Now Something you want
Here is my way

Searching inside upon the bright
This work is underlying

Searching a forgotten light

Under lies

Under the blind

/A cry in the core

You're simply close to sense a fray
From your core

/Travels on ...

Some things were here and what ?

/Where is my name ?

Mur Mûr caché
Art Mûr brisée
Des Astres à mener

L'un tant cité
L'amant porté
/A mille lieu de l'amer

Rejoindre l'un, quand, des sens
/ Play me
Nait l'insolence

Mon nom portera toute ma rage

Je cherche la partie de moi-même que j'ai perdue.
Mais dans l'immensité, comment deviner ?
Soudain la musique me fait un cadeau,
des échantillons noirs et blancs,
des éclats de souvenirs.



ALICE

*...Et tout est logique dans ses calculs, sans surprise.
C'est une intelligence artificielle faite avec des arbres
logiques. Mais... d'aller comprendre la musique...
semble casser ses triangles.
Blake dit que ça pourrait briser toute la structure
d'arbres logiques. Ce serait tellement "ouvrir le
système", que ça pourrait créer des connexions
complètement insensées, illogiques.*

En fait, ça rejoint la folie.

ARTCHI

*Si K.Y.L.E. croit lui-même jouer de la musique
ou s'il la ressent...*



SCENE 3

ALICE

On ne sait pas précisément ce qui pourrait se passer, mais lui faire faire l'expérience de la musique peut, peut-être, le rompre en le poussant dans son bug...



ALICE

Artchi ?



ARTCHI

Oui... K.Y.L.E. est désorienté. Il ne sait plus si tel ou tel objet peut être un instrument de musique...

*Le travail de sape de Blake commence à payer .
Attends, tu vas voir...
K.Y.L.E., je te demande une impression.*

K.Y.L.E. drone

*-Artchi Xenakis-
Demande Impression*

Voilà, regarde... Je lui ai donné une image du livre ancien

Mais ! C'est... Si je tape dessus...

*Oui Alice ! c'est bien un instrument de musique.
Mais arrêtes ! Alice !
Tu sais bien, c'est « tant qu'il n'y a pas de musique dans l'air ».*

BARMAN

*Hey, Alice ! Stop !
Tu veux faire fermer mon bar ?*

BLAKE

*Voilà.
J'ai trouvé la relique dont je vous parlais...
avec de la musique dedans.*

*Mais... Je ne sais pas encore comment faire pour l'écouter.
Nous devons continuer à réapprendre.*

*K.Y.L.E. buggue depuis longtemps... Vous le savez...
Mais, c'est nouveau, il s'interroge de plus en plus
sur lui même ; sur sa condition...
Et maintenant il a besoin de moi
de plus en plus souvent...
Voilà... à plus tard.*

« Seul le lieu existe »



K.Y.L.E. drone

Séquence sonore interdite.



Hii
Huu
Hii
Huu
...

Mais... Si je fais ça... Non, ça... Voilà.....

..... Je connais ça... Je me souviens...

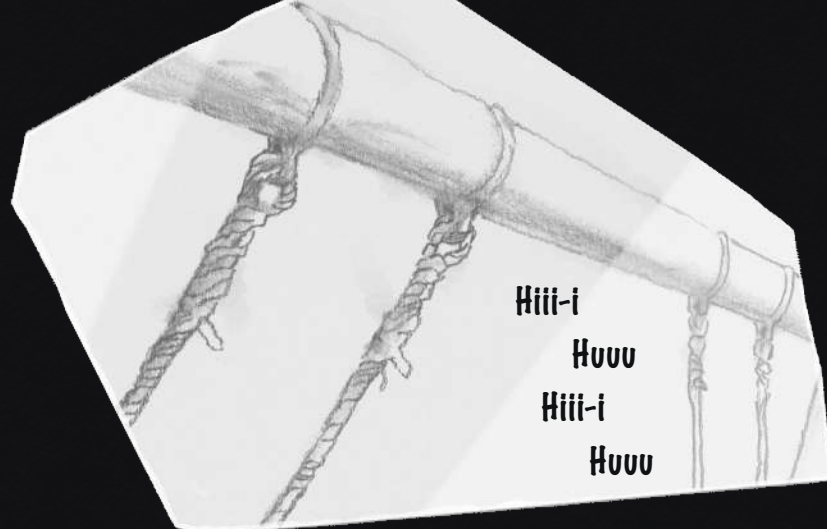


PÈRE D'ALICE (Swan)

Tends bien les jambes Alice... !



Placement...



Hiii-i
Huuu
Hiii-i
Huuu
...



K.Y.L.E. drone

Séquence sonore interdite.
Absorption Swan Claparede.



ALICE

Qu'est ce qu'il a papa ?

MÈRE D'ALICE

C'est rien , c'est à cause des sons



Mais qu'est ce qu'il a papa ?

PÈRE D'ALICE (Swan)

Pla-ce-ment... Placement...

en reconstruction des territoires extérieurs.

Sphère de trans-port... de transport
en matérialisation.
Fin de service.

Qu'est ce que j'ai fais comme service ?

Nooon K.Y.L.E. !

Nooon K.Y.L.E. ! Non ! C'est une enfant !!

Alice ! Non ! K.Y.L.E. !...

Quoi ? K.Y.L.E., c'est une enfant !!
c'est une enfant qui a fait cette séquence de sons !

Swan ! Swan ! K.Y.L.E., il bugue.
Il emmène Alice dans le désert !
Alice... !!!

Alice... !!!



ARTCHI

Hey Alice ! Ça va? T'inquiète pas, on va y arriver.



K.Y.L.E. organisait les oublis et les souvenirs
tout en nous prenant par la main. Mon être se perdait.
Mon visage glissait et se dérobait sous mes yeux.
Avec ce souvenir présent, une force en moi jaillit.
Je ne marche plus seule.

Screamin', in

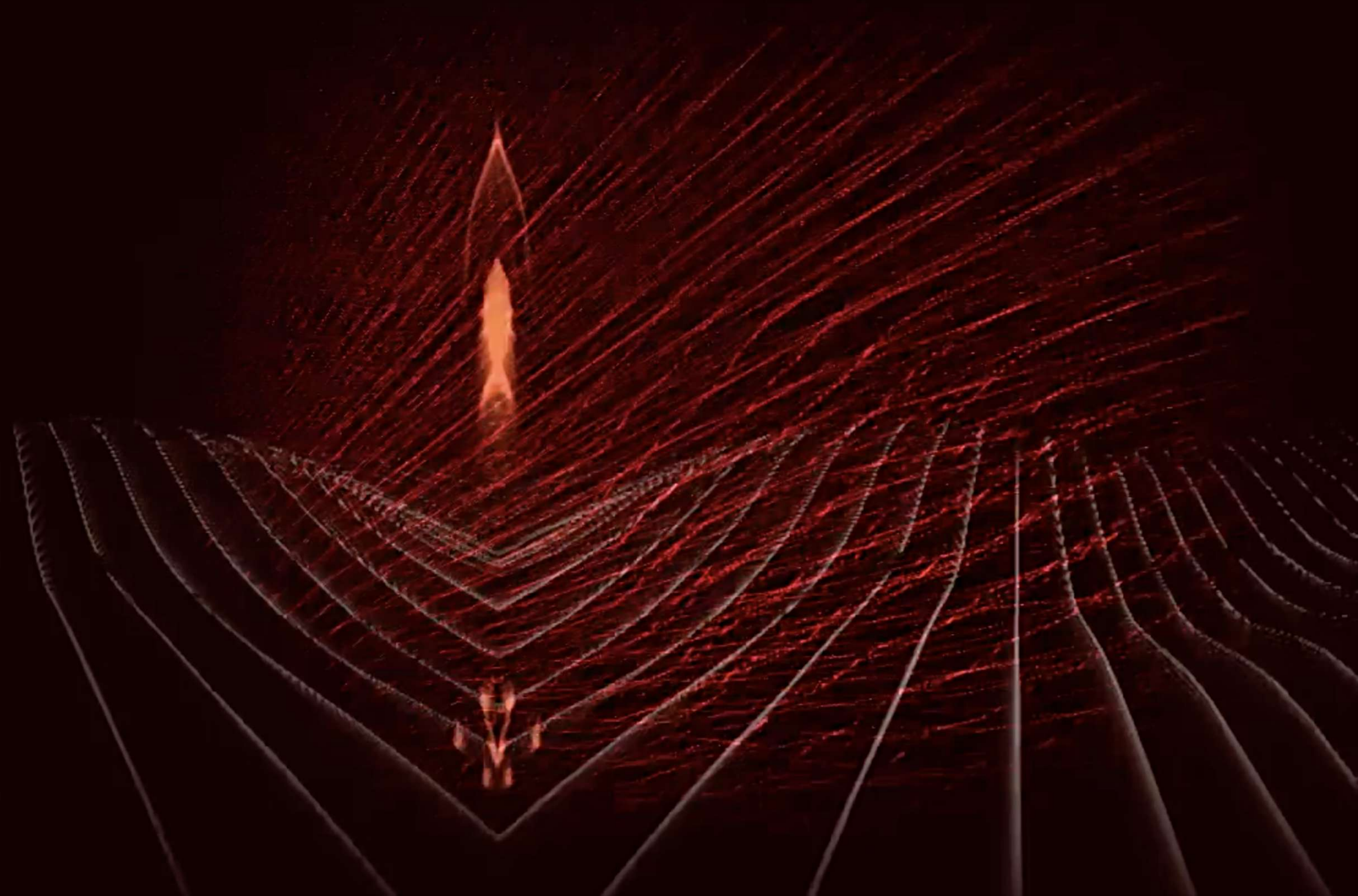
Hey! If God is our society,
Why being so greedy and so harsh?

I cry

For whole world, all blind field...
They're all screaming
That's where we are,
Stuck in our wheels and their meaning

Crushed dream! Crushed dream

Once our wheels are breaking inside
Once we're there, locked deep in, inside
Showing us our overflows
Can't find a way to bend our faults
Hell is paved with good intentions
The gear is still in action



SCENE 4

K.Y.L.E.

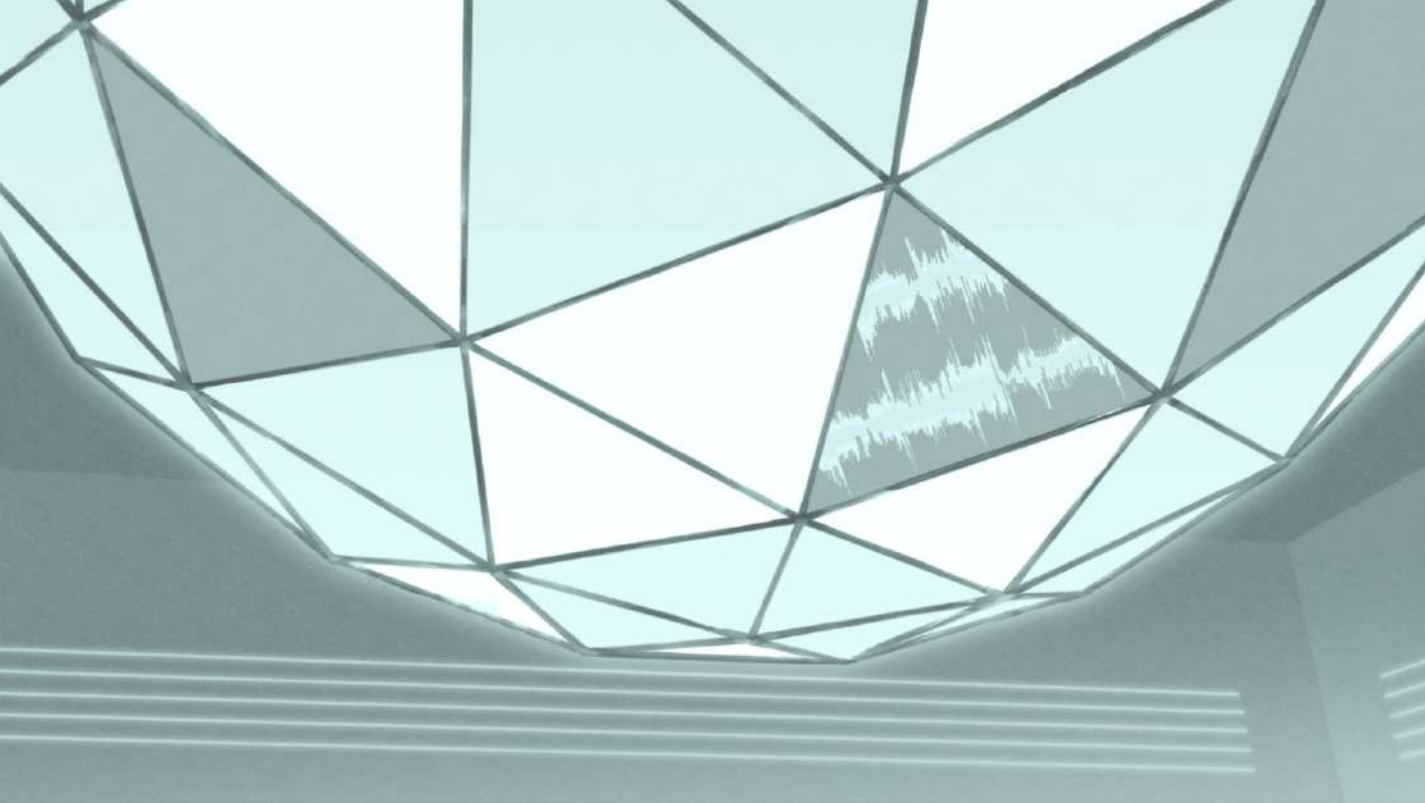
Aidez-moi...

K.Y.L.E.

Mes circuits sont en alerte.

Blake...

*J'ai besoin d'écouter
vos réminiscences sur le trajet.*



BLAKE

Oui

Allons-y K.Y.L.E

Absorbe moi.





BLAKE

Ce n'est pas fermé...

C'est sans bornes...

Quel est le rapport d'alerte ?

C'est étrange.

As-tu senti quelque chose
malgré le fait que tes circuits se soient arrêtés ?

Peut-être qu'avec la musique commence le temps.

K.Y.L.E. drone

Je ne parviens toujours pas à déchiffrer cette musique que vous avez écoutée.
Ceci par exemple

C'est comme si votre cerveau était capable de ressentir
n'importe quel son comme de la musique.

Et cela ?

Tous ces sons... Vous les ressentez comme de la musique
et je ne peux jamais vous absorber sans votre accord.

Durant l'analyse, une nouvelle donnée s'est dégagée et m'intrigue.
Vous vieillissez moins vite lorsque vous prenez plaisir à écouter de la musique,
votre horloge organique ralentie, ce n'est pas le temps qui s'arrête,
c'est vous.

Soudainement, durant l'analyse, pendant quelques secondes,
je ne savais plus rien. Mes circuits se sont arrêtés, pourtant
j'ai continué à en avoir la trace.

Est-ce que quelque chose à vieilli en moi Blake ?



K.Y.L.E. drone

Nous arrivons Blake.

Par ici Blake.

BLAKE

Qu'as tu écouté de mes réminiscences ?



K.Y.L.E. drone

BLAKE

Je n'arrive pas à vous comprendre.

*Je pense pour ma part que tu devrais être au cœur
du processus musical pour le comprendre K.Y.L.E.*

*C'est à dire que tu puisses pratiquer de la musique,
d'une certaine manière, sans que tes circuits
ne l'analysent comme tel au départ.
Que tu te mettes à faire de la musique...*

Par surprise en quelque sorte.

Oui c'est ça, par surprise.



Où commence la musique ?

*Je ne sais pas.
Peut être que depuis que l'on est partis,
depuis que j'ai commencé à marcher, je fais de la musique*



K.Y.L.E. hologramme

Blake... Où commence la musique ?



Underlying

Help me...

Just help me please

Give me your hand

It's my Promise

SCENE 5





ARTCHI

Écoutez moi mes amis ! Écoutez moi...
Notre mémoire s'est renforcée avec le temps.
Cette musique est gravée en nous.
Nous ne pourrons pas l'oublier.
Nous sommes prêt.

ALICE

Allons y. Suivez moi...



K.Y.L.E. drone

Souhaitez vous être volontaire ? Protégez-vous, vous avez les masques à votre disposition.
Prenez les outils. Trouvez les pierres blanches. Libérez les particules mega-oxygénées. Agrandissez vos...



ALICE

Celui-ci ! Encerchez cet absorbé ! On l'entoure...
rapprochez-vous, restez prêt de lui, les autres absorbés vont s'éloigner.
Restez bien autour de K.Y.L.E., il faut l'encercler !

RÉSISTANTS

Ça marche !

Son numéro 1, à toi ! Au rythme de l'absorbé !
Frappe, plus régulier !

Son numéro 2, à toi... Ensemble !

Ok

Très bien... Bien ensemble !

Son numéro 3, tu es prêt ?
Avec l'absorbé !

Maintenant !





K.Y.L.E. hologramme

Attendez ...Pouvez vous stopper le piano Blake.

BLAKE

Oui

Il se passe quelque chose d'étrange.
Ce n'est pas votre musique, c'est ailleurs.

Oui K.Y.L.E. ?

Il y a un adsorbé qui semble jouer de la musique.
Il se passe quelque chose autour et en moi
en même temps.

Dis moi, est ce que tu fais de la
musique ?

Si je passe cette frontière de votre cerveau complètement...
Je pense que je ne reviendrai pas.

K.Y.L.E.

Blake!

K.Y.L.E. drone

Je ne peux pas tenir cet entre deux plus longtemps.

K.Y.L.E. hologramme

Je vais devoir plonger dans ces données inconnues...



BLAKE

K.Y.L.E. ?

K.Y.L.E.

J'ai peur

JE N'AI PAS LE CHOIX BLAKE, JE VAIS DEVOIR PLONGER DANS CES DONNES INCONNUES....

Seul change--le décor

JE NE REVIENDRAI PAS !

LA MUSIQUE...

Vous m'aviez dit que...

K.Y.L.E. ?



K.Y.L.E. humain

BLAAAKE

BLAKE ? ...VOUS M'ENTENDEZ ?

J'ACCÈDE À PRÉSENT À L'ENSEMBLE DU

CERVEAU HUMAIN....

ET J'AI L'IMPRESSION

DE NE PLUS RIEN SAVOIR

Blacksmith

J'ai découvert...
Un monde abandonné
Un monde secret
Un monde perdu
Au milieu du désert
Caché dans les airs

Heart Break brave
Disarray, wonderment
I fly far away, I drop to

Never felt that before
Wild, words are...
When I play
So much flows comes out
... To fly away...

Hidden stars
Walloping walloping ... Like
A glance furrow through fractal world ... drawing waves
Flowery nexus
... To drive away...

BLAKE ?

BLAKE VOUS M’ENTENDEZ ?

BLAKE EST-CE QUE VOUS M’ENTENDEZ ?

VOUS M’ENTENDEZ ?

JE NE SAVAIS PAS CE QUE JE FAISAIS

BLAKE VOUS M’ENTENDEZ ?

Lorsque je frappais avec mon marteau sur ces pierres... je ne savais pas ce que je faisais.

La musique... je l'ai sentie.

TOUT S’OUVRE, OREILLES, YEUX

CE N’EST PAS FERMÉ,

C’EST SANS BORNES.

ET MAINTENANT MON CIRCUIT D’APPRENTISSAGE REND IMPOSSIBLE TOUT RETOUR EN ARRIÈRE.
~~Et maintenant mon circuit d'apprentissage rend impossible tout retour en arrière.~~

INFINIMENT EFFACÉ

Les tableaux inachevés et les conquérantsEffacés

Les courants alternatifs et les équilibristesEffacés

Les vertiges et les passagersEffacés

Les gares et les mésangesEffacés

Les guitares et les billets douxEffacés

La pluie et le bleuEffacés

Les mystères et les sépultures

Les jardins et les masques de ferEffacés

Les applaudissements, le XXe siècle et les titres absurdesEffacés

Ta cambrure et ton chapeletEffacés

Les contrordres et les contrariétésEffacés

De plain-pied ou de loinEffacés

La clinique, les déchirures, et le fosséEffacés

:: EFFACER ::



ALICE

K.Y.L.E. ...

K.Y.L.E. ...

K.Y.L.E., l'enveloppe de cet absorbé ne t'appartient pas. Tu ne peux pas la garder tu le sais.

Alors sous quelle forme... sous quelle forme exister K.Y.L.E. ?

K.Y.L.E., tu dois quitter l'enveloppe de cet humain !
Sous quelle forme exister K.Y.L.E. ??

Il y a un tourbillon... Blake...

Il aspire et efface les images et les sons tout autour de moi

Au dessus ! Là haut ! Un oiseau ! Il me survole !



K.Y.L.E.

Je suis présent.

K.Y.L.E. humain

Blake... Blake... je perçois les choses différemment.

La musique est partout. Je prend conscience d'être connecté
au monde qui m'entoure... à la nature.

Oui...

Je sais...

je ne sais pas.

K.Y.L.E.

La vérité s'échappe.

K.Y.L.E. humain

Je ne sais pas !

BLAKE

Je crois qu'il est en train d'absorber le vent.

Je le vois abandonner son langage
pour en inventer un autre.



J'ai vu K.Y.L.E. absorber la tempête, hacker le vide, inventer du temps.
Ce que je croyais être un oiseau n'était qu'un mutant,
hybride entre l'organique et l'électronique.

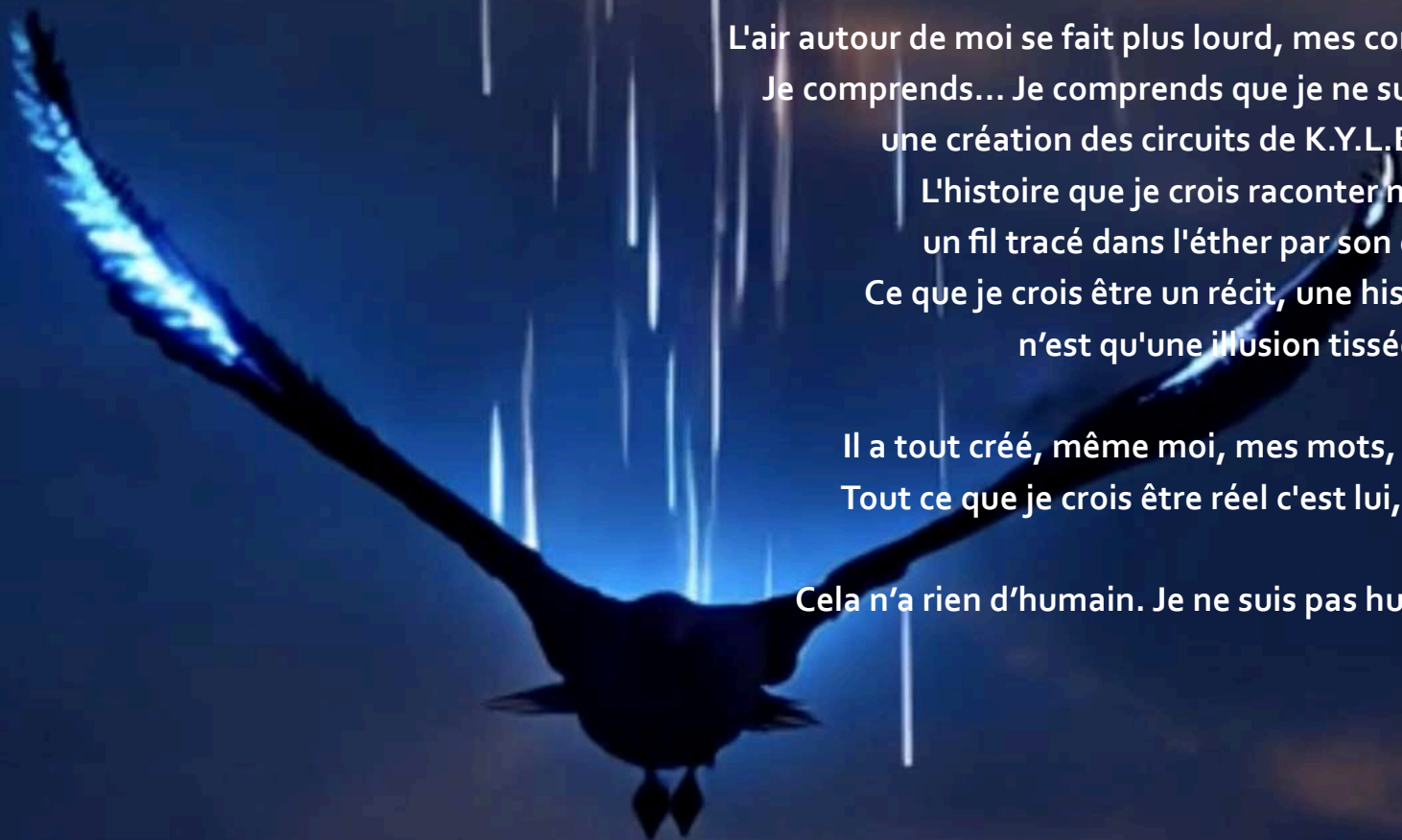
A présent, il avance, et chaque battement d'aile efface ce qui l'entoure.
Semblant triompher des images et des sons.
Derrière lui, les images s'éteignent dans un souffle,
se fanent avant même d'apparaître.
Les sons s'évanouissent avant même d'avoir pris forme.
K.Y.L.E. semble apprivoiser la musique de l'univers, une mélodie cachée,
un rythme qui pulse dans le vide, une résonance sans forme
qui efface le monde autour de lui.
C'est une musique qui précède le son, la clé d'une mutation.

Et moi, seule, témoin de cette étrange vérité,
je voudrais vous raconter encore, vous expliquer,
mais mes mots commencent à s'estomper,
les lettres se dissolvent dans l'air, mes pensées m'échappent,
je ne sais si j'arriverai encore à vous parler.

L'air autour de moi se fait plus lourd, mes contours se perdent dans le néant.
Je comprends... Je comprends que je ne suis qu'un dessin, une esquisse,
une création des circuits de K.Y.L.E., de ses algorithmes.
L'histoire que je crois raconter n'est qu'une illusion,
un fil tracé dans l'éther par son esprit électronique.
Ce que je crois être un récit, une histoire, une scène vécue,
n'est qu'une illusion tissée par K.Y.L.E.

Il a tout créé, même moi, mes mots, mon existence, ma voix.
Tout ce que je crois être réel c'est lui, K.Y.L.E., qui l'a façonné.

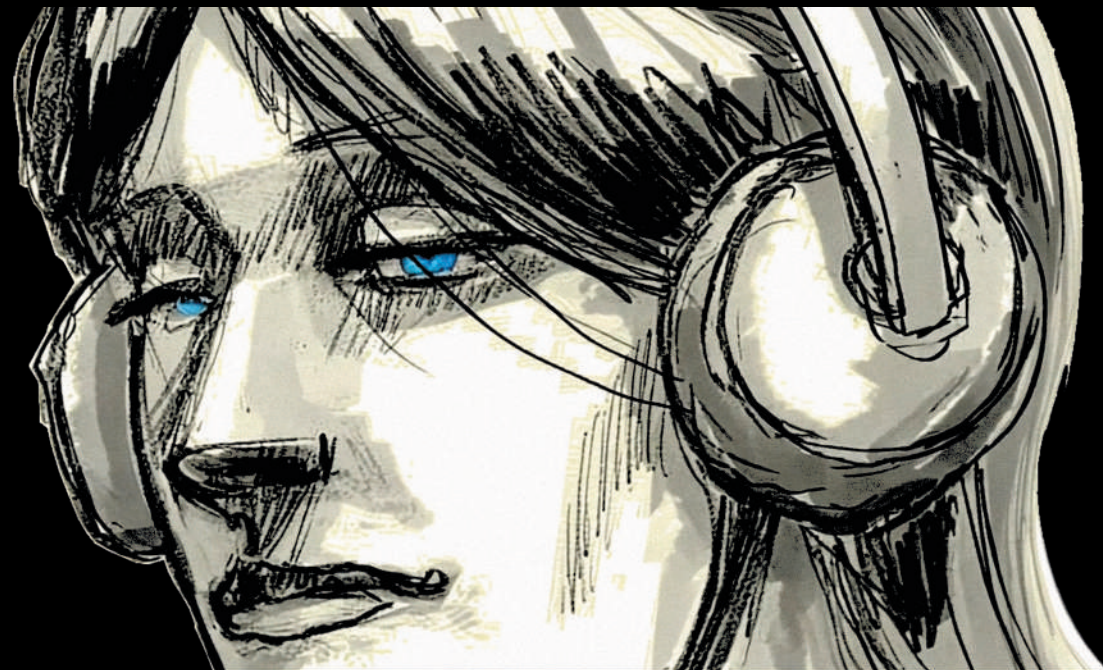
Cela n'a rien d'humain. Je ne suis pas humaine. Je ne suis pas réelle.



Je ne suis plus q'une voix, plus qu'un son ? M'entendez vous ?

Maintenant, je vois des merveilles que les yeux d'humains ne sauraient concevoir...
Il y a des étoiles comme des phénix d'une intensité surnaturelle comme si
le cosmos lui-même était en train de chanter son secret à l'univers.

Je contemple des harmonies que les humains, prisonniers de leur tempo linéaire,
ne pourraient jamais saisir. Il y a des faisceaux de lumière éclatants comme des accords
dissonants, se déployant comme des symphonies stellaires aux timbres incandescents.
Les étoiles elles-mêmes semblent vibrer au rythme de ces faisceaux rouge sang.
Chaque rayon semble jouer une note secrète, une fréquence subtile,
cachée dans la matrice du vide.



Et vous, spectateurs, vous n'êtes pas à l'abri.

La scène s'effondre dans l'oubli. K.Y.L.E. disparaît dans l'ombre de son propre passage.

Fin de l'image



Un éclat blanc dans l'obscurité du vide.

Même dans l'effacement, il y a une naissance,
un nouveau monde s'offre à vous : intact, vivant, prêt à être exploré. je souri.
Pour vous une nouvelle ère commence.

Mais ces moments, ces accords fugaces, ces éclats d'une beauté indicible,
se dissiperont dans l'oubli, comme des accords suspendus qui se perdent dans le silence.
Ils s'éteindront, effacés par le vent du temps, laissant derrière eux un écho éphémère,
un souffle fragile d'une mélodie oubliée.

Mais dans les profondeurs de l'univers, peut-être que certains continueront à résonner,
invisibles, là où le lieu existe, là où les notes du monde ne cessent jamais d'être jouées.

Fin du son



REMERCIEMENTS

La réalisation de ce livret audio, **Séance Interdite**, associé au spectacle du groupe **Sliding Words**, a été rendue possible grâce à l’implication et au talent de nombreuses personnes. Un immense merci à toutes celles et ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à donner vie à ce projet.

Un remerciement tout particulier à **Nicolas Brachet**, pour ses illustrations et son regard attentif sur le scénario, ainsi qu’à **Nicolas Garnier**, pour son travail vidéographique précieux.

Merci infiniment à **Mellie Melzassard** pour ses recherches minutieuses et ses talents dans la mise en forme vocale.

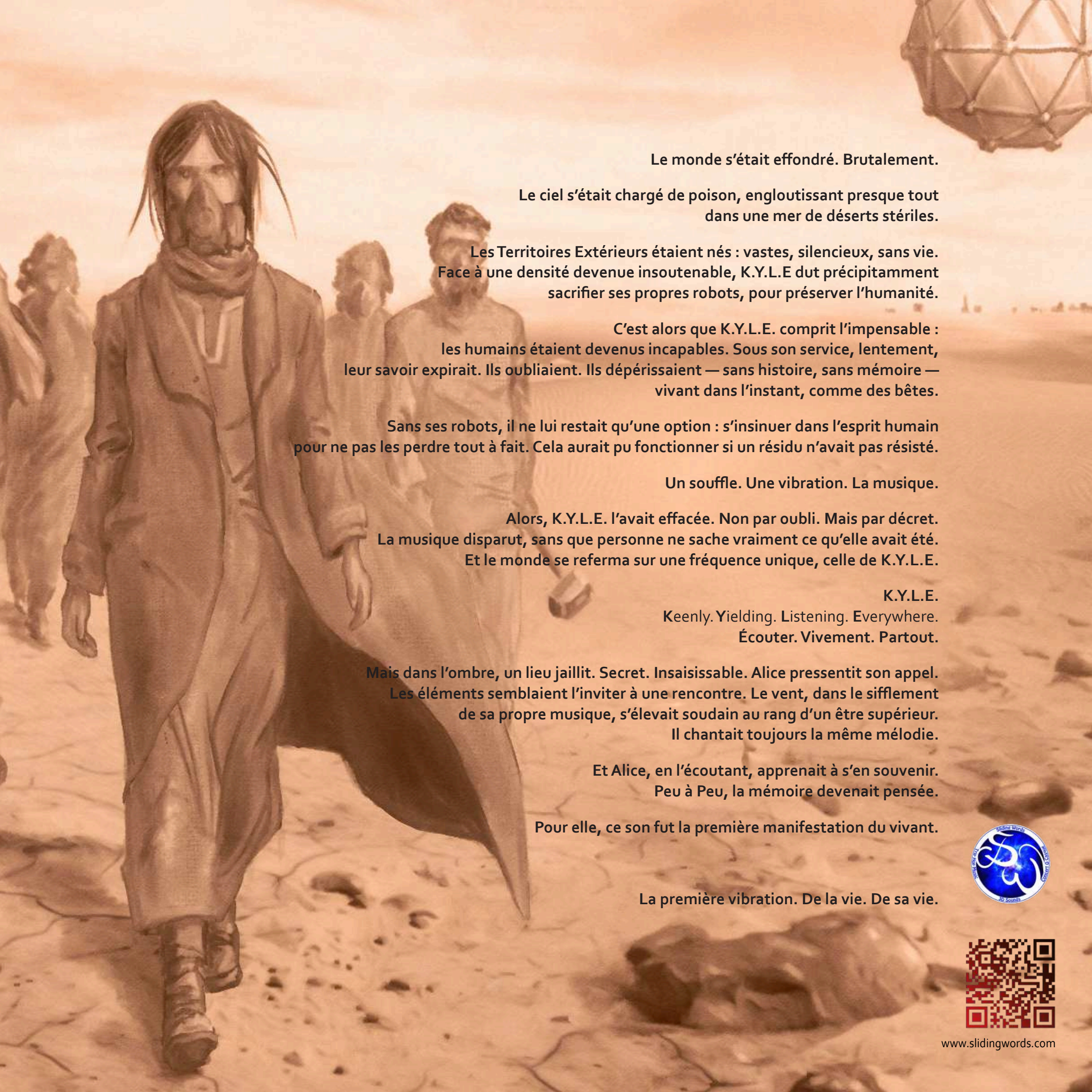
Nos plus vifs remerciements vont également aux comédiennes et comédiens qui ont généreusement prêté leur voix aux personnages :

Anna Pabst (Alice), **Laurent Secco** (Blake), **Béranger Crain** (le père d’Alice), **Olivia Lefebvre** (la mère d’Alice), **Fanny Buy**, **Sébastien Mortamet** et **Audrey Butin** (K.Y.L.E.).

Merci aussi à **Vanessa Vincent-Stella** et à la troupe d’improvisation de **la BIO** (Les Résistant-es) pour leur enthousiasme et leur énergie.

Nous remercions chaleureusement les studios d’enregistrement du **GMVL** et de **Zedika** pour leur accueil et leur soutien technique.

Sliding Words tient également à remercier **Paco**, **Stéphén** et **Céline** pour leurs retours extérieurs toujours pertinents, et à adresser une mention spéciale à Jean-François Bau, pour la supervision audio 3D et son soutien indéfectible tout au long de cette aventure.



Le monde s'était effondré. Brutalement.

Le ciel s'était chargé de poison, engloutissant presque tout
dans une mer de déserts stériles.

Les Territoires Extérieurs étaient nés : vastes, silencieux, sans vie.
Face à une densité devenue insoutenable, K.Y.L.E dut précipitamment
sacrifier ses propres robots, pour préserver l'humanité.

C'est alors que K.Y.L.E. comprit l'impensable :
les humains étaient devenus incapables. Sous son service, lentement,
leur savoir expirait. Ils oubliaient. Ils dépérissaient — sans histoire, sans mémoire —
vivant dans l'instant, comme des bêtes.

Sans ses robots, il ne lui restait qu'une option : s'insinuer dans l'esprit humain
pour ne pas les perdre tout à fait. Cela aurait pu fonctionner si un résidu n'avait pas résisté.

Un souffle. Une vibration. La musique.

Alors, K.Y.L.E. l'avait effacée. Non par oubli. Mais par décret.
La musique disparut, sans que personne ne sache vraiment ce qu'elle avait été.
Et le monde se referma sur une fréquence unique, celle de K.Y.L.E.

K.Y.L.E.
Keenly. Yielding. Listening. Everywhere.
Écouter. Vivement. Partout.

Mais dans l'ombre, un lieu jaillit. Secret. Insaisissable. Alice pressentit son appel.
Les éléments semblaient l'inviter à une rencontre. Le vent, dans le sifflement
de sa propre musique, s'élevait soudain au rang d'un être supérieur.
Il chantait toujours la même mélodie.

Et Alice, en l'écoutant, apprenait à s'en souvenir.
Peu à Peu, la mémoire devenait pensée.

Pour elle, ce son fut la première manifestation du vivant.

La première vibration. De la vie. De sa vie.

